



foto: Philippe Matsas

Rao Fu , was born 1978 in Beijing, P.R. China and currently lives and works in Dresden and Leipzig, Germany.

The work of Rao Fu symbolizes a combination between the different cultures and philosophies of East and West. He creates his own language of colour and forms out of the wide range of traditional Chinese landscape painting, calligraphy and European painting, especially the Dresden School, as well as Edvard Munch, Peter Doig and Daniel Richter. Like this, he expands the Saxon Neo-expressionism with Asian components. In his paintings, many different techniques can be found, for instance a combination of traditional calligraphy and colour-energetic aspects and figural painting. Topics like dream and reality, mixed worlds and Rao Fu's personal life are playing a big role in his work. The atmosphere is intensified by an expressive play of colours opening free spaces for the observer with pyrrhorange and dark blue taking on an increasingly important role. He uses the scattering of gaze by targeted directing and diverting as a main element. Also, he works more and more on large formats with figure and shades of colour moving to the foreground. His art combines European and Chinese culture as well as their specific way of thinking being meanwhile open for global discourse. It invites to initiate reflection and debates over cultural hybridity.

傅饒，1978 年出生於中國北京，目前生活與工作於德國德勒斯登和萊比錫。

傅饒的作品包含著東西方不同文化和哲學的碰撞與結合。他從中國傳統山水畫、書法和歐洲傳統繪畫中提煉並創造出自己的繪畫語言和色彩形式。尤其是他置身在德勒斯登畫派中，並且深受到包括愛德華·孟克 (Edvard Munch)、彼得·多伊格 (Peter Doig) 和丹尼爾·里希特 (Daniel Richter) 的影響，在這樣特別的語境裡，他也同樣成功將東方的文化及藝術養分擴展給了撒克遜新表現主義的團體。在他的繪畫中，可以找到許多不同的技法，例如傳統的書法、色彩表現和人物繪畫的結合。夢與現實、混合的當下世界以及傅饒個人的生活等主題，在他的作品中發揮了重要作用。強大的色彩表現力為觀者打開了自由遐想的空間，焦橙色和深藍色在作品中扮演著越來越重要的角色，它們的比重強化了畫面的氛圍。傅饒以通過有針對性的引導和混合的技法來表達他的觀點及突出作品的主題。此外，他越發致力於將造型和色調運用至大風景的繪畫形式裡。他的藝術結合了歐洲和中國的傳統繪畫技法，以及他獨特的思維方式，同時包含著他對跨文化的思考及開放的態度。傅饒的作品提供給了觀者，對文化之間的相互交融及共同發展進行思考的議題。

Life and Education

From 1999 to 2001, Rao Fu studied design at Tsinghua University in Beijing; and from 2002 to 2010 painting and graphic arts, as well as art therapy, at the Dresden Academy of Fine Arts.

During his undergraduate studies with Siegfried Klotz and Elke Hopfe, he tackled, amongst other things, the traditional painting methods of the Dresden School. In 2008, he became a master student with Prof. Ralf Kerbach. During his studies, Rao Fu received the DAAD Scholarship for Fine Arts in 2006 and a grant from the Heinrich-Böll-Foundation from 2008 to 2012. In the following years, he was awarded a scholarship from the Cultural Donation of the Free State of Saxony in 2014 and additionally the 'Heimspiel-Stipendium', sponsored by the Cotton Mill Leipzig, from the Cultural Donation of the Free State of Saxony in 2016. In 2020, he was honoured with the grant 'Denkzeit' also sponsored by the Cultural Donation of the Free State of Saxony.

Shortly after graduating from the Academy of Fine Arts Dresden (Hochschule für Bildende Künste Dresden) in 2014, Rao Fu was awarded the Heinrich-Böll-Foundation Artist Fellowship. In the same year, his solo exhibition was held at Kunstverein Junge Kunst under the auspices of Volkswagen in Wolfsburg, and his first book, 'Rao Fu- Follow Wind', was published by the German publisher Kerber Verlag.

生平與學歷

1999 年至 2001 年，傅饒就讀於清華大學美術學院（原中央工藝美術學院），學習平面設計。自 2002 年到 2008 年，他就讀於德累斯頓造型藝術學院學習繪畫，2009 年開始，傅饒繼續攻讀了藝術心理治療。

在 Siegfried Klotz 和 Elke Hopfe 兩位教授的本科階段學習期間，他深刻探索了德累斯頓畫派的傳統繪畫方技法等問題。在他升入高級學年成為 Ralf Kerbach 教授的碩士生後，傅饒於 2006 年獲得了 DAAD 藝術類碩士生獎學金，並於 2008 年至 2012 年獲得了海因里希 – 伯爾基金會的獎學金。在 2014 年他獲得了薩克森自由州文化藝術基金會的獎學金，以及 2016 年由萊比錫棉紡廠頒發的“Heimspiel–Stipendium”，也是來自薩克森自由州文化藝術基金會藝術工作室獎學金。2020 年，他的作品“傳奇”再次獲得了由薩克森自由州文化藝術基金會頒發的“Denkzeit–Stipendium”特別創作獎學金。

2014 年傅饒從德累斯頓美術學院 (Hochschule für Bildende Künste Dresden) 畢業後不久，獲得了海因里希 – 伯爾基金會藝術家獎學金，並在沃爾夫斯堡大眾汽車公司的贊助下，在 Kunstverein Junge Kunst e.V. 藝術協會舉辦了他的首次藝術機構個展，並由德國最大藝術出版社 Kerber Verlag 出版了他的第一本畫冊《傅饒 – 隨風》。

2016 年，傅饒在德累斯頓城市美術館 (Städtische Museen Dresden, SKD) 舉辦個展《CHIMERICA– 架接之國》，作品《海市蜃樓》被 SKD 城市美術館館永久收藏的。2018 年，傅饒在盧森堡當代藝術中心舉辦個展，作品《美人魚》被盧森堡國家歷史 & 藝術博物館 (MNHA) 永久收藏。

傅饒 (中國 / 德國)

1999–2001 就讀清華大學藝術與設計學院, 北京

2002–2008 年畢業於德國德累斯頓美術學院師從 Ralf Kerbach 教授

2008–2010 年就讀德累斯頓美術學院的 Ralf Kerbach 教授繪畫大師班

2010–2012 年研究藝術治療與心理學課題, 畢業於德國德累斯頓美術學院, 獲得雙碩士學位

獲獎經歷

2020 年獲得 Kulturstiftung des Freistaates. Sachsen 薩克森州文化重建基金會的 "Denkzeit" 創作獎金

2016 年獲得 Heimspiel–Leipziger Baumwollspinnerei 薩克森文化基金會獎學金

Spielerei 萊比錫藝術工作室獎學金

2014 獲得 Project funding, Kulturstiftung des Freistaates. Sachsen 薩克森州文化重建基金會年度項目
藝術 基金

2008–2012 獲得 Heinrich–Böll–Fondation 文化藝術獎學金

2006 獲得 DAAD–price 藝術獎學金

個展

2022 "Rao Fu: Dresden" Fergus Gccaffrey gallery 纽约, 美国

2021 燃烧 –COMBUSTION, Galerie Vazieux Paris 巴黎, 法國

2021 無際 –Immensity, Galerie Vazieux Paris 巴黎, 法國

2019 夜釣, Gallery EIGENHEIM Berlin 柏林, 德國

2019 Infinitrace 光年, 關渡美術館 (KdMoFA), 台北, 台灣

2018 PaysagesIntérieurs, ARTSCAPE Contemporary 盧森堡當代藝術中心, 盧森堡

2018 CENTURY 世紀, 北京站台空間, 北京, 中國

2017 COXCOMB– 雞冠花, Galerie Irrgang, 柏林, 德國

2017 Follow Wind– 隨風, Galerie Heissingsart, 德國呂貝克

2016 CHIMERICA– 架接之國, Projektraum–City Art Gallery, 國立城市美術館, 德累斯頓, 德國

2016 OPEN STUDIO 開放的工作室, HALLE 14, Baumwollspinnerei 萊比錫, 德國

2015 PLANKTON– 浮游生物, Gallery Irrgang, 萊比錫, 德國

2014 Follow Wind– 隨風, 德國沃爾夫斯堡大眾汽車總部藝術空間

2013 MIRAGE– 海市蜃樓, Gallery Grafikladen 德累斯頓, 德國

2012 CHIMERICA– 架接之國, 德國哥廷根美術館, 哥廷根, 德國

2011 Rao Fu Arbeiten, 傅饒作品 Kenst bei Gericht, Ständehaus, 德累斯頓最高法院藝術空間, 德國

2010 Rao Fu Arbeiten, 傅饒作品 LING 畫廊, 柏林, 德國

2009 七年 / Sieben Jahren, Gallery Elly Brose Eiermann 畫廊, 德累斯頓, 德國

聯展

2022 " 不一樣的繪畫 "– 德國繪畫新論壇集合聯展, Künstlerhaus Bethanien 美術館, 柏林, 德國

2022 " 流光 " 台北安樂藝術藝術中心, 台灣

2022 " 40 年收藏展 " Galerie Irrgang 畫廊, 萊比錫, 德國

2021 " 天地之間 – 心靈的風景 " 法國尼斯亞洲藝術博物館 Nicea Asian Arts Museum, 尼斯, 法國

2021 Kollektion Kollektiv Galerie Eigenheim Berlin 柏林, 德國
2020 " Im Regen " Galerie Eigenheim Berlin 柏林, 德國
2020 PRISMA–Group 團體展, Gallery EIGENHEIM Berlin 柏林, 德國
2018 混沌劇場, 傅饒 / 鐘江澤 / 黨若洪, 台北安卓藝術中心, 台灣
2017 '1443' Galerie Ursula Walter 畫廊, 德累斯頓
2015 似曾相識, 10 Jahren Städtische Galerie Dresden–Erwerbungen und
Schenkungen, 德國德累斯頓城市美術館 10 週年展
2015 " 推手 ", Galerie Ursula Walter 畫廊德累斯頓, 德國
2014 'DaDa Ty', Hellerau– 歐洲歷史中心, 德累斯頓, 德國
2013 trotz alledem ..., Galerie Modul 8 畫廊, 德累斯頓, 德國
2013 Gegenwartskunst Aus dem kunstfonds 當代藝術在這裡, Lipsiusbau 藝術博物館, 德國
2013 HYPE, Geh8 空間, 德累斯頓, 德國
2012 德累斯頓雙年展, 德國
2012 看不見的城市, 2025 年的 Kunst und Kultur e.V. 文化藝術項目, 漢堡, 德國
2012 Fu: Leyh, 和 Stefan Leyh, cCe Kulturhaus 藝術空間, 洛伊納, 德國

公共收藏

德國德累斯頓國家藝術收藏基金會收藏
德累斯頓城市藝術博物館收藏
盧森堡國家歷史與藝術博物館收藏

出版物

"Dissonance–Platform Germany" " 德國新繪畫論壇 " Mark Gisbourne, Christoph Tannert
ISBN: 978–3–96912–060–6

Rao Fu COMBUSTION 《燃燒》, Galerie Vazieux Paris, Christoph Tannert, Roan Ching–Yueh,
Lord Byron
ISBN: 978–2491901–13–4

Rao Fu Infinitrace 《光年》, Mind Set Art Center, Andre Lee, Monica Demattè, Huang Chien–
Hung, Wang Rui–Xu
ISBN: 978–986– 94868–8–0

Rao Fu Follow Wind 《隨風》, Junge Kunst e.V., Wolfsburg, Andreas Schmid and Constanze
von Marlin,
ISBN: 978–3–7356– 0033–2

Rao Fu Follow Wind 《隨風》, ARTSCAPE Contemporary Art Luxem–
bourg, ISBN: 978–2–
9199432–1–0